

Unidad curricular: Arte y política en Nuestramérica

Unidad académica: Taller Lopez de la Torre, Instituto de Bellas Artes, Udelar

Área: Teórica

Créditos: 4 créditos

Semestre 1: 28 h de clase presencial / 16 h de lectura/ 16 h trabajo final (4 créditos)

Docentes

Profesora Titular Ana Laura López de la Torre

Ayudante Pilar González

Docentes invitadxs: Fernanda Olivar, Mónica Dos Santos, Mary Porto Casas, Virginia Carrizo, Mayra da Silva, Fernanda Piñeirúa.

Presentación

En este curso teórico se revisan las diferentes formas en que se ha articulado la práctica artística con la acción social y política en Nuestramérica. En el curso se recorren diferentes momentos en la historia del arte y la construcción de pensamiento teórico en nuestro continente, desde un encuadre anticolonialista/decolonial.

Se avanza en los contenidos del curso a través de clases expositivas, discusión de lecturas y estudios de caso, presentaciones de estudiantes e invitadxs, y visitas a muestras de arte contemporáneo.

El curso busca promover en los y las estudiantes una actitud independiente y proactiva en su aprendizaje. La metodología del curso involucra la construcción colectiva de la currícula y la redacción de este programa, que es el resultado del proceso realizado por estudiantes del curso e incluye la definición de una premisa de evaluación diseñada colectivamente.

Objetivos

Al completar la unidad los estudiantes habrán ampliado y fortalecido su capacidad de:

1. Utilizar arte en América Latina como elemento para el análisis histórico, articulado con saberes de otras disciplinas.
2. Reconocer referentes, textos y espacios de acción importantes en el cruce del arte y la política en América Latina.
3. Identificar repositorios de recursos fiables y relevantes.
4. Utilizar conceptos clave con mayor precisión y pertinencia, entendiendo sus contextos teóricos.
5. Realizar análisis que den fundamento para emitir juicios críticos.
6. Fundamentar la práctica artística propia desde un lugar situado y concreto.
7. Desarrollar habilidades de escritura y argumentación para expresar ideas de manera clara y fundamentada.
8. Demostrar una actitud solidaria y respetuosa de la diversidad a lo largo del curso.

Metodología

La metodología seguirá los principios pedagógicos y didácticos de la enseñanza activa que corresponden a la orientación general del plan de estudios de la Licenciatura en Artes y a la Ordenanza de Grado.

Se trabaja con una metodología participativa, en donde varios aspectos del curso son trabajados con el grupo de estudiantes: objetivos, contenidos y premisa de evaluación.

El desarrollo del curso involucra:

- 1) Intercambio a partir de la lectura de textos y visionado de estudios de caso.
- 2) Salidas de campo y presentaciones de invitadxs.
- 3) Exposiciones teóricas sobre contenidos fundacionales del curso.
- 4) Presentación de investigaciones de estudiantes.

La postura del equipo docente será situada y declarada, expresando claramente su posicionamiento en el panorama del arte nacional e internacional, así como de las influencias teóricas y políticas que lo sustentan. Los materiales visuales y escritos aportados por la cátedra son seleccionados con atención a la diversidad geopolítica del arte contemporáneo, y a prácticas artísticas institucionales, experimentales y contra-hegemónicas.

Contenidos

Unidad 1: Encuadres sobre lo étnico-racial en el arte pasado y presente de nuestro continente. Textos, discusiones y conceptos clave. Los pueblos originarios y la afrodiaspora como motivo mítico-romántico, como sujetos históricos y como agentes político-culturales. Colonialidad, decolonialidad, racismo, exclusión y representaciones, formación de identidad continental a partir de triple matriz cultural.

Unidad 2: Estudios de caso: Sitio de Memoria Caserío de Filipinas (Capurro), Inambí: El futuro es ancestral (Basquadó Inchalá en el MUMI).

Unidad 3: Estudios de caso: Descripción y análisis de obras de arte contemporáneo. Identificación de objeto de estudio, fuentes y construcción básica de textos descriptivos.

Evaluación

El curso se aprueba con la realización de un trabajo escrito de 3 carillas máximo (incluida la bibliografía), en formato A4 (Arial 11-12 pt). Los trabajos deben incluir referencias bibliográficas en un sistema de referencia APA.

La premisa que orienta la redacción de este texto, ha sido definida en acuerdo con el grupo de estudiantes. Consiste en:

- Elegir una obra de arte contemporáneo que nos interpele en relación a las principales temáticas abordadas en el curso.
- Describir la obra, aportando detalles acerca de su encuadre espacio-temporal, su materialidad y fundamento conceptual, y otros aspectos que ayuden a comprenderla sin necesidad de imágenes o videos.
- Concluir con una breve reflexión personal, sumando citas de los textos que estudiamos, en donde se explique en qué sentido esta obra nos interpela o nos hace reconsiderar personalmente acerca de nuestra posición socio-cultural.

Recomendamos trabajar con obras de artistas de Nuestramérica, en particular de pueblos originarios o afrodescendientes.

Extensión: 3 carillas (con Bibliografía no incluida)

Utilizar Normas APA

Formato de texto: Arial 11pt, interlineado 1,5

Bibliografía

Andrade, O. (1928) Manifiesto antropofago. En Revista de Antropofagia (São Paulo, Brasil), no.1 (May 1928): 3,7.

Butler, J. (2022). Cuerpos que importan. PAIDÓS

Collazo, C. (2022) Esclavitud en Uruguay: Una mirada arqueológica sobre un sistema opresivo. FLACSO

Collazo, C. (2022) Investigación arqueológica y gestión patrimonial del Caserío de la Real Compañía de Filipinas. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Dussel, E. (2000). "Europa, Modernidad y eurocentrismo. La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas. Buenos Aires: CLACSO.

Escobar, T. (2018) Arte indígena: el desafío de lo universal. En Dossier Prácticas artísticas/manifestaciones políticas de lo indígena contemporáneo en América del Sur. Revista Transas Letras y Artes de América Latina. Buenos Aires: UNSAM

Espejo, E.(2022) YANAK UYWAÑA La crianza mutua de las artes. Programa Cultura Política. (La Paz, Bolivia)

Ferreira Da Silva, D (2016) O evento racial ou aquilo que acontece sem o tempo. En Pedrosa, A. (2018) Histórias afro-atlânticas: vol. 2 antologia. São Paulo: MASP, pp. 407-441

Hartman, S. (2012) Venus en dos actos (2008) En E-Hemisferica Vol. 9 , nº 1 y 2.

Leibner, G. (1997) Pensamiento radical peruano: González Prada, Zulen, Mariategui. En EIAL, Enero 1997, Vol 8 (Nº1), 117-128.

Martí, J. (1891) Nuestra América. El partido liberal – México – 30 de enero de 1891

Mombaça, J. (2024) No nos van a matar ahora. Caja Negra

Olivar, F. (2021) La afrodescendencia en la antropología uruguaya. Una reflexión afro centrada. Revista Tessituras. Vol. 9, nº1, junio 2021 (175-191)

Quijano, A. (2014). Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórica-estructural a la colonialidad/ descolonialidad del poder. Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. Buenos Aires: CLACSO.

Rigat, L. (2018) Hacia una representación de los pueblos originarios de América Latina. La fotografía como imagen de identificación. En La representación de los pueblos originarios en la fotografía latinoamericana contemporánea: de la imagen de identificación a la imagen de reconocimiento (pp. 91-102) Montevideo: CDF Ediciones.

Rigat, L. (2020). Los Coloquios Latinoamericanos de Fotografía y la reconfiguración de las prácticas fotográficas. Dixit n.º 32, 33-45

Rodríguez, M.E. y Michelena, M. (2018) MEMORIAS CHARRÚAS EN URUGUAY: reflexiones sobre reemergencia indígena. En Abya-Yala: Revista Sobre Acesso à Justiça E Direitos Nas Américas 2 (2), pp. 179-210

Tuck, E y Yang, W. (2021). La descolonización no es una metáfora. Tabula Rasa, núm. 38, 2021, -Junio, pp. 61-111 Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Verdum, R., & Ramos, A. M. (2020) MEMÓRIAS, VIOLÊNCIAS E INVESTIGAÇÃO COLABORATIVA COM POVOS INDÍGENAS. CEP, 22, 102

Willis, D. (2016) Visualizando escravidão: imagem e texto. En Pedrosa, A. (2018) Histórias afro-atlânticas: vol. 2 antologia. São Paulo: MASP, pp. 412-416